

Pauluskirche und
Paulusgemeindehaus Heidenheim



Titelbild von Raffael: Die Ekstase der
heiligen Cecilia (Quelle: wikimedia)

Liebe Musikfreunde,
zum Abschluss meiner Dienstzeit möchte ich nochmals an meinen Vorgänger Helmut Bornefeld erinnern: Seine Kantoreipraxis wird uns in der Bezirkskonferenz beschäftigen und seine expressive Instrumentalmusik im selten aufgeführten „Rebec“ für Violine und Orgel. Auch mit Max Reger haben wir uns insbesondere seit seinem Todesjahr 2016 immer wieder befasst. Nun begehen wir seinen 150. Geburtstag. Ein hochromantischer Liederabend am Karfreitag korrespondiert mit festlichen Orgelkonzerten am Ostermontag. Zuletzt erklingt Gustav Mahlers Weltabschiedswerk „Das Lied von der Erde“. Kurz vor der Vollendung des

Werkes im Spätsommer 1908 schrieb Mahler an seinen Freund Bruno Walter über das „Lied von der Erde“: „Ich war sehr fleißig. [...] Mir war eine schöne Zeit beschieden und ich glaube, dass es wohl das Persönlichste ist, was ich bis jetzt gemacht habe.“ Als am 20. November 1911 das „Lied von der Erde“ in der Münchner Tonhalle unter der Leitung von Bruno Walter zum ersten Mal erklang, war sein Komponist schon sechs Monate zuvor gestorben. Das „Lied von der Erde“ lässt uns eine Ahnung von Ewigkeit spüren.

Rainer Maria Rilke schrieb in seinem Gedicht „Musik“:

„Sie, gewiss, die weht, sie weiß es nicht,
wo uns die Verwandlung unterbricht.“

So möge beseelte Musik verwandeln.

Ihre Dörte Maria Packeiser



Fabio Shiro Monteiro

Paulusgemeindehaus (Großer Saal)
Samstag, 14. Januar 2023, 19 Uhr

Kammermusikabend

DuoChorda

Werke von Luigi Boccherini:

Sonata e-Moll, op. 12, Nr. 2

Johann Sebastian Bach:

Sonate g-Moll, BWV 1029

Joseph Haydn:

Klaviertrio E-Dur, Hob. XV, Nr. 28

Fabio Shiro Monteiro (Karlsruhe),

Gitarre

Dörte Maria Packeiser, Cembalo



Helmut Bornefeld und Siegfried Reda, 1953

Paulusgemeindehaus (Großer Saal)
Samstag, 4. Februar 2023,
9 bis 12 Uhr

**Bezirkskonferenz Kirchenmusik:
Helmut Bornefelds
Kantoreipraxis**

Vortrag: Matthias Wamser
(Rheinfelden, Schweiz)

Leitung:
Pfarrer Dr. Joachim Kummer
und Dörte Maria Packeiser



Daniela Wahler

Pauluskirche Heidenheim
Samstag, 18. Februar 2023, 19 Uhr

Saxophon und Orgel rhapsodisch

Werke von

George Gershwin:

„Rhapsodie in blue“

Claude Debussy: Rhapsodie

Paul Creston: Rhapsodie

Astor Piazzolla: Tangos

Daniela Wahler, Saxophon
Dörte Maria Packeiser, Orgel



Monika Beck

Pauluskirche Heidenheim
Samstag, 4. März 2023, 19 Uhr

Violine und Orgel expressiv

Werke von Helmut Bornefeld:

„Rebec“

Heinrich Kaminski:

Präludium und Fuge

Ferruccio Busoni:

Variationen über „Wie wohl ist mir,
o Freund der Seelen“

Monika Beck (Stuttgart), Violine

Dörte Maria Packeiser, Orgel



Max Reger und seine Schwester Emma, 1879
(Quelle: Max-Reger-Institut)

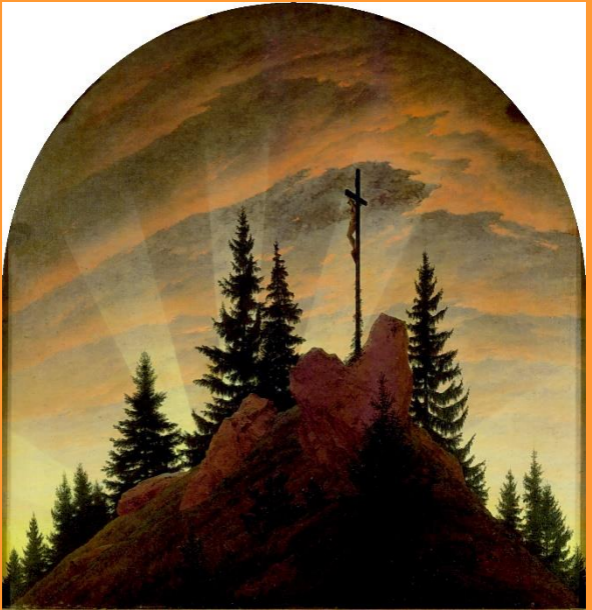
Pauluskirche Heidenheim
Sonntag, 19. März 2023, 19 Uhr

Orgelkonzert an Max Regers 150. Geburtstag

Max Reger (1873-1916)
Drei Orgelstücke op. 7:
Präludium und Fuge C-Dur
Fantasie über „Te Deum“
Fuge d-Moll

Phantasie und Fuge
über den Namen B-a-c-h op. 46

Dörte Maria Packeiser, Orgel



Caspar David Friedrich: Das Kreuz im Gebirge
(Quelle: wikimedia)

Pauluskirche Heidenheim
Karfreitag, 7. April 2023, 19 Uhr

Hochromantische Lieder zur Passion

Werke von
Josef Rheinberger, Max Reger,
Hugo Wolf, Albert Becker,
Hendrik Andriessen:
„Miroir de Peine“

Maddalena Ernst, Sopran
Dörte Maria Packeiser, Orgel



Inneres der Rieger-Orgel der Pauluskirche
(Foto: Richard Menzel)

Pauluskirche Heidenheim
Ostermontag, 10. April 2023,
11.15 Uhr

**Ostermatinee: Konzerte
für Orgel und Streicher**

Karl Hoyer: Concertino
im alten Stil op. 20

Denis Bédard: Concerto

Josef Rheinberger:

Konzert op. 1, Nr. 137

Streichquintett des „Ensemble
Variable“ Schwäbisch Gmünd
Dörte Maria Packeiser, Orgel
Fabian Wöhrle, Leitung



Caspar David Friedrich:
Zwei Männer in Betrachtung des Mondes
(Quelle: wikimedia)

Pauluskirche Heidenheim
Samstag, 29. April 2023, 20 Uhr

**Gustav Mahler (1860-1911):
Das Lied von der Erde (1908)**

Sinfonischer Liederzyklus
in Orgelbearbeitung
nach dem Gedichtband
„Die chinesische Flöte“
von Hans Bethge (1907)

Johannes Mayer, Tenor
Raimonds Spogis, Bariton
Dörte Maria Packeiser, Orgel



Mahlers Komponierhäuschen in Toblach
(Quelle: wikimedia)

Es gibt einen
Förderverein Kirchenmusik.
Informationen:
www.kirchenmusik-paulus-heidenheim.de